

Номер по КП: 1	Название, назначение
	Кувшин маленький
	(К1удал)
Место и время изготовления	1940 год
Количество	1
Материал	Металл
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	«К1удал» кувшин — национальная чеченская посуда для воды, который имеет
	огромное значение в культуре чеченского народа. Жители гор и равнин ходили к
	роднику. Села всегда возникали неподалеку от водоемов. Поэтому в доме каждой
	семьи находилось много различных кувшинов.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 2	Название, назначение
	Головной убор из вяленой шерсти
Место и время изготовления	1955 год
Количество	1
Материал	Овечья шерсть
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	История валяния из шерсти связана, в первую очередь, с кочевниками, которые одомашнили овец. У натуральной шерсти есть способность сваливаться, т.е. образовывать войлок. Никакой другой материал к этому не способен. Это происходит из-за того, что шерстяные волокна имеют верхний чешуйчатый слой. Чешуйки волокна шерсти под воздействием горячей воды и пара могут сцепляться друг с другом. Ученые говорят о том, что валяние из шерсти – самая древняя техника создания текстиля. Но, как же человек догадался, что шерсть можно свалять? История валяния связана также с легендой о Великом потопе. В ней рассказывается о том, как в Ноев ковчег были согнаны разные звери, в числе которых были и овцы. Им приходилось находиться в маленьких помещениях, их шерсть падала прямо на пол, по которому они ходили. Куски шерсти то и дело попадали под копыта животным, а когда Потопу пришёл конец, и овцы были выпущены, поверхность пола оказалась покрытой первым валяным ковром. Мастерство валяния из шерсти передавалось из поколения в поколение. В технике валяния по прошествии многих лет практически ничего не изменилось. Сегодня войлоковаляние превратилось в интересную форму художественного самовыражения.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 3	Название, назначение
	Чемодан
Место и время изготовления	1950 год
Количество	1
Материал	Искусственная кожа
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Чемода́н — тип сумки, представляющий собой коробку, используемую для хранения и транспортировки вещей. Чемодан оснащён откидной крышкой и ручкой для переноски; изготавливается преимущественно из натуральной, искусственной кожи, древесины, фибры или синтетических материалов
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 4	Название, назначение
	Дорожка с чеченским орнаментом
Место и время изготовления	1958 год
Количество	1
Материал	Шерсть
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Традиционный ковёр, украшенный национальным орнаментом, выполненным по методу цветной аппликации.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 5	Название, назначение
	Бидон
Место и время изготовления	1975 год
Количество	1
Материал	Алюминий
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Бидон является металлической емкостью, используемой для транспортировки молока, воды, подсолнечного масла, технических или любых других жидкостей. Этот советский предшественник пластиковых контейнеров обеспечивал минимальный разлив при транспортировке. В советское время бидоны были довольно частым зрелищем — люди использовали их, чтобы нести молоко или квас. У каждой уважающей себя семьи был свой бидон — трехлитровая алюминиевая, или эмалированная банка, которая была мерой всего жидкого: сметаны, молока, керосина и др. Люди не покупали 3 литра молока — они покупали бидон молока.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП:6	Название, назначение Деревянная ложка
Место и время изготовления	1964 год
Количество	1
Материал	Дерево
Сохранность	Небольшой скол
Описание	Для производства посуды чеченцами использовались самые крепкие породы дерева — дуб и клён. Кроме кухонной посуды из дерева изготавливали различные предметы домашнего обихода и утварь. Деревянные ложки пришли к нам из глубины веков — это отражение самобытности и культуры народа. Они хороши еще тем, что их можно использовать по прямому назначению. Пользоваться ими не только безопасно, но и полезно для здоровья.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 7	Название, назначение
	Веретено
Место и время изготовления	1964 год
Количество	1
Материал	Дерево
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Веретено – приспособление для ручного прядения пряжи – деревянная точеная палочка, оттянутая в острие к верхнему концу и утолщенная к нижней трети. Изготавливалась из сухого дерева. Длина веретена составляет от 20 до 80 см. Применение веретена неизменно до сегодняшнего дня. Устройство наматывает шерсть, затем пряха скручивает нить. Приспособление позволяло равномерно скручивать нитку, затем сразу наматывать таковую на специальную бобину. Ручное веретено является одним из древнейших средств производства, родом из
Источник поступления	стран Древнего Востока.
Составитель	



()	
Номер по КП: 8	Название, назначение
	Керосинка
\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	1004
Место и время изготовления	1964 год
Количество	1
Материал	Железо
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Керосинка (керогаз) — нагревательный прибор для приготовления пищи на огне,
	работающий на горючей смеси, состоящей из паров керосина и воздуха.
	Принцип действия керогаза в том, что он берет керосин через фитиль, но фитиль сам
	при этом не горит (только во время розжига), а горят пары керосина, получаемые в
	специальном резервуаре с двойными перфорированными стенками.
	Керогаз предназначался для людей зажиточных, а главное, располагавших не
	коммунальной, а собственной кухней в отдельной квартире. Керогазы появились в
	самом конце 30-х годов и действовали вплоть до середины 50-х годов, а кое-где и в
	60-е годы.
Источник поступления	дар
Составитель	



H KH O	77
Номер по КП: 9	Название, назначение
	Крынка
Место и время изготовления	1956 год
Количество	1
Материал	Глина
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	В прошлые века у чеченцев было развито гончарное искусство. Народные мастера
	достигли большого совершенства в изготовлении глиняной посуды, например, крынок.
	Крынка (кринка)— это глиняный сосуд с широким краем, более узким горлом, имеющий
	шарообразную форму в нижней части. Она конструировалась по такому принципу, чтобы
	ее можно было легко обхватить рукою в узкой части, и в то же время рука должна была
	проходить для того, чтобы помыть крынку внутри. А сушили вымытые крынки летом
	прямо на деревянном заборе. Крынка служила для хранения молока как парного, так и
	холодного. Ввиду того, что сосуд был выполнен из пористого материала (глины), молоко
	как будто бы «дышало» и поэтому сохранялось лучше.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 10	Название, назначение
	Башня в миниатюре
Место и время изготовления	1976год
Количество	1
Материал	Дерево
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Башня – миниатюра, сделана руками мастера-самоучки.
	Уникальным явлением в мировой культуре является древняя чеченская горная архитектура.
	Это жилые и боевые башни, культовые сооружения и некрополи. Именно в этих местах
	проходили самые короткие пути сообщения между кочевым миром Восточной Европы и
	земледельческими древними цивилизациями. Благодаря этому Кавказ является местом
	пересечения влияния культур самых разных великих народов. До нашего времени в горной
	Чечне в различном виде сохранилось более 200 боевых башен, и это несмотря на то, что
	чеченские башни подвергались регулярному уничтожению с самого начала Кавказской войны
	XIX века.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 11	Название, назначение
	Кофеварка медная
Место и время изготовления	1878год
Количество	1
Материал	Медь
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Изготовлена русским мастером Суравцовым в Москве в 1878 году. Ту́рка — посуда в виде ковша для приготовления кофе. Традиционная турка изготавливается из кованой меди. Кофе, сваренный в турке, отличается насыщенным вкусом и содержанием нерастворимых частиц (гущи). В напитке остаются почти все вещества, которые содержатся в обжаренном кофейном зерне. Приготовление кофе в турке — один из самых старинных методов заваривания кофе.
Источник поступления	дар
Составитель	



Название, назначение
Весы большие - безмен
1963 год
1
металл
Без видимых повреждений
Один из первых безменов в форме овального железного кольца был
изготовлен в Германии в 1760-х годах. В конце XVIII века
появляются кантарики с двумя крюками для взвешивания грузов
различной массы.
дар



Номер по КП: 13	Название, назначение
	Гармонь
Место и время изготовления	1967 год
Количество	1
Материал	Дерево, кожа
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Гармонь «Казань» — язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент с мехами и двумя клавиатурами: клавишными и кнопочными. Левая клавиатура предназначена для аккомпанемента: при нажатии одной кнопки звучит бас или целый аккорд. На правой клавиатуре играется мелодия. Гармонь— один из самых популярных в народе инструментов, зачастую считающийся народным. Одним из любимейших инструментов чеченцев всегда являлся кехат- пондар, представляющий из себя кавказский вариант гармоники. Этот инструмент привнёс в чеченскую исполнительную традицию новые черты. В жизни любого человека бывают и взлёты, и падения, и радостные, и печальные моменты, но в любой ситуации лучшим другом всегда была гармонь. В Чечне немало народных умельцев, изготавливающих национальные гармошки — кехатпондар.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 14	Название, назначение
	Обувь из вяляной шерсти
Место и время изготовления	1955год
Количество	1
Материал	Шерсть
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	История валяния из шерсти связана, в первую очередь, с кочевниками, которые одомашнили овец. У натуральной шерсти есть способность сваливаться, т.е. образовывать войлок. Никакой другой материал к этому не способен. Это происходит из-за того, что шерстяные волокна имеют верхний чешуйчатый слой. Чешуйки волокна шерсти под воздействием горячей воды и пара могут сцепляться друг с другом. Ученые говорят о том, что валяние из шерсти — самая древняя техника создания текстиля. Но, как же человек догадался, что шерсть можно свалять? История валяния связана также с легендой о Великом потопе. В ней рассказывается о том, как в Ноев ковчег были согнаны разные звери, в числе которых были и овцы. Им приходилось находиться в маленьких помещениях, их шерсть падала прямо на пол, по которому они ходили. Куски шерсти то и дело попадали под копыта животным, а когда Потопу пришёл конец, и овцы были выпущены, поверхность пола оказалась покрытой первым валяным ковром. Мастерство валяния из шерсти передавалось из поколения в поколение. В технике валяния по прошествии многих лет практически ничего не изменилось. Сегодня войлоковаляние превратилось в интересную форму художественного самовыражения.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 15	Название, назначение
	Седло
Место и время изготовления	1980год
Количество	1
Материал	Кожа, дерево
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Впервые подобие седла упоминается около 800 г. до н.э., всадники той эпохи накрывали лошадей попонами. Легкие и прочные попоны древности предохраняли всадника от скольжения по спине лошади и делали посадку крепче и уверенней. Со временем попоны уменьшались, к ним добавились передняя подпруга, нагрудный и подхвостный ремни. Наибольшее значение седла играли, кончено же, в военных действиях. Ведь, чем крепче всадник сидит в седле, тем более успешен может быть исход его боя. Благодаря изобретению седла всадники могли брать с собой большее количество оружия и снаряжения, что, конечно же, тоже влияло на итоги военных действий. В седьмом веке до нашей эры седло трансформировалось и приобрело форму, ещё более приближенную к современной. Тогда же были изобретены и стремена.
Источник поступления	дар
Составитель	



Оветкалав тапи споре	
Номер по КП: 16	Название, назначение
•	Керосиновая лампа
Место и время изготовления	1964год
Количество	1
Материал	Металл
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Керосиновая лампа — светильник, работающий на основе сгорания керосина. Была популярна в XIX — начале XX века. Она состоит из металлической емкости, горелки, фитиля, механизма его подъема, стеклянной колбы. В емкость заливается горючее вещество (керосин), откуда оно дозировано подается в зону горения. Туда же опускался фитиль, свободный конец которого закреплялся в подъемном механизме и выходил в горелку. Сверху на горелку одевалась стеклянная колба. Смоченный в керосине фитиль поджигался и накрывался колбой, за счёт чего обеспечивалось стабильное и устойчивое горение. Конструкция снабжена каркасом для переноски и подвески лампы. Керосиновая лампа прекрасно освещала помещение. Освещенность можно регулировать, выдвигая с помощью подъемного механизма фитиль. Горелка может быть оборудована средствами подачи воздуха и отвода продуктов сгорания, а также защитой пламени. Во время Великой Отечественной войны такие лампы освещала землянки и солдатские блиндажи, ее использовали путевые обходчики, медики и повара, корреспонденты и связисты. Это был самый надежный, абсолютно безопасный и неприхотливый осветительный прибор. Если керосинка падала на пол, то поток засасываемого через отверстия форсунки воздуха, моментально гасил пламя.После того, как к середине 1950-х годов свет был подан во все жилые дома, его подача постепенно стабилизировалась, и люди стали убирать бывшие всегда наготове керосиновые лампы. Сейчас керосиновые лампы используются в основном там, где нет электричества, в качестве аварийных осветительных приборов на случай отключения электроэнергии.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 17	Название, назначение
	Сковорода
Место и время изготовления	1976год
Количество	1
Материал	Железо
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	На заре человечества наши далекие предки уже имели подобие сковородок. Ими служили обычные камни. На их раскаленной от солнца поверхности подогревали еду, сушили мясо, ягоды и коренья. Поскольку древние люди вели кочевой образ жизни, такие заготовки были весьма кстати. Позже большой плоский камень начали закрепляли над костром и жарить на нем куски мяса. Получались аппетитные доисторические стейки. Со временем люди начали делать в камнях углубления, которые помогали сберечь тепло. Это был очень трудоемкий процесс, но выхода у них не было. С собой такие камни, конечно, возить было проблематично, поэтому кочевым племенам приходилось на необжитом месте искать новые камни, подходящие для готовки, и снова вырезать углубления. Археологи до сих пор находят подобные «инсталляции» на стоянках древних людей. Современные сковородки из чугуна могут быть разными — без покрытия, эмалированные или с антипригарным слоем из титана, мрамора, гранита, керамики.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 18	Название, назначение
	Чесалка для обработки овечьей шерсти
Место и время изготовления	1974год
Количество	2
Материал	Дерево. металл
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Это чесалка для обработки овечьей шерсти. В деревнях прошлого века мастера изготавливали чесалки сами. Гребень либо вставлялся в донце, на которое садились, либо зажимался между колен. Шерсть бралась щепотками и прочёсывалась через чесалку, грязь падала на пол, а чистая и расчёсанная шерсть оставалась в руках, затем крепилась на прялке и прялась нить. Чесалка использовалась для очистки шерсти от мусора. Перед прядением её "били" специальными приспособлениями на деревянных решётках, разбирали руками или чесали гребнями — железными и деревянными. Изготавливался гребень из дерева.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 19	Название, назначение
	Спицы вязальные
Место и время изготовления	1956 год
Количество	6
Материал	Металл
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Самый древний тип спицы — прямая спица с двумя суженными концами. Это позволяет использовать при вязании оба конца спицы. Обыкновенно продаются в наборах по четыре и пять штук, и обычно используются для круглого вязания. С появлением круговых (на гибкой связи) спиц двусторонние спицы применяются для создания деталей цилиндрической формы малого диаметра, таких как рукава и воротники. При вязании на двусторонних спицах две из них являются рабочими, на других же удерживаются открытые петли. Старинные спицы делались не только из дерева и металла, но и из панциря черепахи, слоновой кости, моржового клыка.
Источник поступления	дар
Составитель	



Название, назначение
Чайник маленький
1952год
1
Медь
В хорошем состоянии
Медные чайники начали свою историю еще в древние времена. Первые
сохранившиеся образцы медной утвари датируются III тысячелетием до нашей эры в
Месопотамии, где металл был известен своей прочностью и легкостью обработки.
Однако чайники, как мы их рассматриваем сегодня, появились позже.
С течением времени медные чайники продолжали эволюционировать благодаря
новым технологиям. Появление новых методов производства влияло на форму и
функциональность чайников. Старинные медные чайники – это не только утварь, но
и настоящие произведения искусства, которые отражают культурное наследие
разных народов. Они являются символом тепла, традиций и искусного мастерства,
которые развивались на протяжении веков. Несмотря на развитие технологий и
появление современных материалов, медные чайники остаются востребованными и
продолжают вызывать интерес как коллекционеров, так и любителей истории.
Дар



Номер по КП: 21	Название, назначение
	Кувшин (к1удал)
Место и время изготовления	1955год
Количество	1
Материал	Медь
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	«К1удал» кувшин — национальная чеченская посуда для воды, который имеет огромное значение в культуре чеченского народа. Жители гор и равнин ходили к роднику. Села всегда возникали неподалеку от водоемов. Поэтому в доме каждой семьи находилось много различных кувшинов.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 22	Название, назначение
	Скатерть парчовая
Место и время изготовления	1965год
Количество	1
Материал	Парча
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Парчовая скатерть считалась по тем временам роскошью. Хозяйки
	бережно хранили в сундуках и берегли для особых случаев.
Источник поступления	дар
Составитель	



是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	<u> </u>
Номер по КП: 23	Название, назначение
	Весы
Место и время изготовления	1925год
Количество	1
Материал	Металл
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Впервые весы появились более 6 тыс. лет назад. Местом возникновения этого
	древнейшего изобретения человека были такие государства, как Древний
	Вавилон и Египет. Этот предмет был настолько «почитаем» и необходим, что
	его изображения сохранились на пирамидах в древнеегипетском городе Гизе.
	За 2 тыс. лет до нашей эры весы стали общепринятым средством измерения.
	Они выглядели, как равноплечное коромысло с чашами, висящими по краям.
	Именно такие весы держит в своей руке богиня правосудия Фемида. В IV веке
	до нашей эры Аристотель открыл теорию весов – правило моментов сил.
Источник поступления	дар
Составитель	



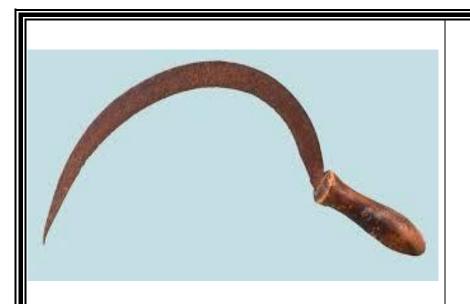
Номер по КП: 24	Название, назначение
	Фигурки советского времени
Место и время изготовления	1976год
Количество	2
Материал	Фарфор
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Изделия из фарфора в советскую эпоху, особенно 60-70 годы пользовались большой популярностью. В советское время это было принято для интерьерных решений. Использовались различные фарфоровые статуэтки. Их место было в сервантах и книжных шкафах Фигурки могли быть разные и не всегда они объединялись общей тематикой
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 25	Название, назначение
	Утюг
Место и время изготовления	1925год
Количество	1
Материал	Железо
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Угольный утюг был не самым удобным в работе, поэтому в скором времени его стали заменять чугунным. Первое время раскаленный чугун использовали вместо углей, потом стали отливать из этого металла целые конструкции для глажки. Правда, вес такого прибора достигал 10 килограммов, что делало невозможным его использование для деликатных тканей. Перед использованием конструкцию следовало поместить в огонь, чтобы чугун нагрелся. Утюг мог стоять там около часа, что делало процесс глажения крайне медленным.
Источник поступления	дар
Составитель	



	<u> </u>
Номер по КП: 26	Название, назначение
	Весы большие
Место и время изготовления	1925год
Количество	1
Материал	Металл
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Один из первых безменов в форме овального железного кольца был
	изготовлен в Германии в 1760-х годах. В конце XVIII века
	появляются кантарики с двумя крюками для взвешивания грузов
	различной массы.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 27	Название, назначение
	Серп
Место и время изготовления	1925год
Количество	1
Материал	Металл, дерево
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Серп — ручное сельскохозяйственное орудие, используемое для уборки зерновых культур, жатвы хлебов и резки трав (при заготовке фуражных кормов для скота). Появился в эпоху неолита как орудие для собирания дикорастущих злаков. Состоит из сужающегося, закруглённого лезвия и короткой деревянной рукояти. Длинное, изогнутое лезвие (как правило, стальное) режущей части обычно имеет мелкозазубренную внутреннюю кромку. Длина режущей части колеблется между 0,25 и 0,5 метрами, ширина — между 40 и 60 миллиметрами. Работающий серпом приводит его в действие одной рукою, другой придерживая срезаемые растения. Обычно используется при уборке небольших участков; широко употребляется в огородничестве и цветоводстве.
Источник поступления	дар
Составитель	





Номер по КП: 29	Название, назначение
	Занавеска для невесты (Кирхьа)
Место и время изготовления	1963год
Количество	1
Материал	Шифон
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Кирхьа — занавеска для невесты, изготовлена из гипюра, шифона и других тонких, прозрачных, но очень дорогих тканей По обычаю, в день свадьбы невеста «прячется» от людских глаз за кирхьой (соблюдая обычаи народа), невеста как бы дает клятву любить, ценить, сохранять и через будущих детей своих, приумножать обычаи, традиции, нравы и культуру чеченского народа, предостерегая словно золотые лучи солнца, процеженные сквозь прозрачную материю, из которой сотворена кирхьа .
Источник поступления	дар
Составитель	



подземных суптемные выправание вы	
Номер по КП: 30	Название, назначение
	Газета «Правда»
Место и время изготовления	1990год
Количество	1
Материал	Бумага
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Решение о создании газеты было принято делегатами VI Всероссийской (Пражской) конференции РСДРП по инициативе В.И. Ленина. Долгие годы он, будучи партийным руководителем, являлся идейным вдохновителем и постоянным автором «Правды». Благодаря Владимиру Ильичу она стала настоящим коллективным пропагандистом и организатором трудящихся России. Газета обсуждала важнейшие проблемы жизни рабочих, вдохновляла их на стачечную борьбу и политические акции протеста, вела открытые дискуссии о роли пролетариата и крестьянства в грядущем переустройстве общества, являлась для читателей школой марксистской теории и практики.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 31	Название, назначение
	Гвозди
Место и время изготовления	1925год
Количество	1
Материал	Металл
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Гвоздь — крепёжное изделие, метиз в виде стержня с металлической головкой и острым концом. По форме стержень может быть цилиндрическим параллелепипедным, конусовидным или пирамидальным. Гвоздь используется для крепления деталей из различных материалов (в основном древесных) между собой. Путём забивания молотком осуществляется внедрение гвоздя в тела соединяемых деталей, в которых гвоздь удерживается силой трения. Первые гвозди изготавливались из природных материалов, таких, как рыбьи кости и шипы растений, или вытёсывались из твёрдых пород дерева. Появление первых металлических гвоздей датируется бронзовым веком, когда их отливали или выковывали. Впоследствии материалом для производства гвоздей стала служить проволока — железная или медная.
Источник поступления	дар
Составитель	



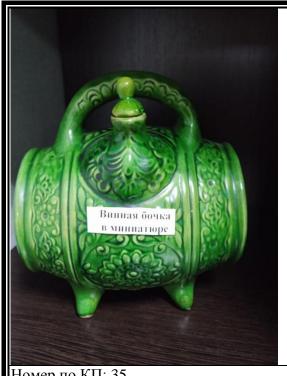
Номер по КП: 32	Название, назначение
	Денежные знаки советской эпохи
Место и время изготовления	1971год
Количество	3
Материал	Бумага
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Рубль — валюта СССР с 1923 года по 26 декабря 1991 года.
	Дизайн большинства советских банкнот разработал гравёр и художник Иван Иванович Дубасов. После распада СССР в 1992—1995 годах советский рубль постепенно выводился из обращения. Последней страной, отказавшейся от советского рубля, стал Таджикистан (8 января 1994). Россия вышла из зоны советского рубля в июле 1993 года.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 33	Название, назначение
	Люлька-качалка (Ага)
Место и время изготовления	1965год
Количество	1
Материал	Дерево
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Люлька-ага, представляющая собой традиционную детскую кроватку чеченцев, имеет глубокие исторические корни, уходящие в середину средних веков. Эта уникальная конструкция не только эстетически привлекает, но и функционально оправдана: её формы и материалы способствуют созданию комфортной и безопасной среды для младенца. Ребенка аккуратно укладывают в люльку, где тугое пеленание помогает формированию правильной осанки и поддерживает здоровье на протяжении роста.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 34	Название, назначение
	Фигурки советской эпохи
Место и время изготовления	1969год
Количество	2
Материал	Фарфор
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Изделия из фарфора в советскую эпоху, особенно 60-70 годы пользовались большой популярностью. В советское время это было принято для интерьерных решений. Использовались различные фарфоровые статуэтки. Их место было в сервантах и книжных шкафах Фигурки могли быть разные и не всегда они объединялись общей тематикой
Источник поступления	дар
Составитель	



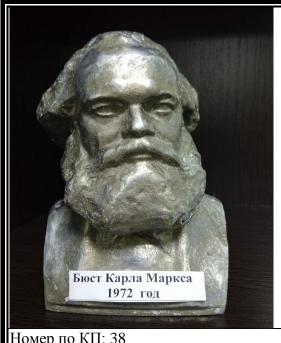
Номер по КП: 35	Название, назначение
	Винная бочка в миниатюре
Место и время изготовления	1972год
Количество	1
Материал	Глина
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Изделия из фарфора в советскую эпоху, особенно 60-70 годы пользовались большой популярностью. В советское время это было принято для интерьерных решений. Использовались различные фарфоровые статуэтки. В данном случае это миниатюрная винная бочка.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 36	Название, назначение
	Кувшины глиняные
Место и время изготовления	1968год
Количество	2
Материал	Глина
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Изделия из глины в советскую эпоху, особенно 60-70 годы пользовались большой популярностью. В советское время это было принято для интерьерных решений. Использовались различные фарфоровые статуэтки. Их место было в сервантах и книжных шкафах Фигурки могли быть разные и не всегда они объединялись общей тематикой
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 37	Название, назначение
	Статуэтка «Девушка с факелом и мальчиком»
Место и время изготовления	1971год
Количество	1
Материал	Медь
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Декоративные статуэтки стояли в каждой советской квартире: на столе, подоконнике, за стеклом в серванте, на полках роскошных по тем временам стенок. Тематика была весьма разнообразной, поэтому такие миниатюры можно было подобрать под любой стиль и интерьер.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 38	Название, назначение
	Бюст Карла Маркса
Место и время изготовления	1972год
Количество	1
Материал	Металл
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Изделия из металла в советскую эпоху социализма, пользовались большой
	популярностью. В советское время принято было дарить такие бюсты коллегам по цеху.
	Этот бюст в 1972 году был подарен коллективу завода «Красный молот» г.Грозный от
	коллектива совхоза «Загорский»
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 39	Название, назначение
	Ваза для варенья
Место и время изготовления	1975год
Количество	1
Материал	Стекло
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	В советское время хрустальные вазы СССР, считались предметом роскоши и гордости,
	показателем состоятельности семьи, которая могла позволить себе купить дорогую посуду. В зависимости от того, какие добавки вводились в состав массы для отливки вазы, получался оригинальный цвет: кобальт дает синий, марганец — фиолетовый, кадмий —
	красный, кремний – розовый. Такие расцветки были очень популярны, получались синяя хрустальная ваза СССР, фиолетовая, красная, оранжевая и желтая. С их помощью создавали
	разнообразие в скучном интерьере квартиры.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 40	Название, назначение
	Подсвечник
Место и время изготовления	1967год
Количество	1
Материал	Медь
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Подсвечники известны с давних времен, но затем они были заменены масляными или сальными лампами. В быту подсвечники из бронзы или латуни появляются с XV века. В XVII и XVIII веках в домах буржуазии более распространенными становятся люстры, чем канделябры. С конца XVIII века подсвечники стали являться украшением на праздничном столе. Изготавливаются из различных материалов, в том числе из стекла, фарфора, дерева, пластика и различных металлов. Фонари в виде канделябров, появились в XVIII веке, ещё более распространились, с появлением газового освещения в XIX веке. С тех пор они приобрели большое значение для освещения и украшения общественного пространства. Сначала такие фонари выковывались из металла, а позже выплавлялись из чугуна или литой бронзы, особенно если они были сложной конструкции.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 41	Название, назначение
	Башня в миниатюре
Место и время изготовления	1969год
Количество	1
Материал	Глина
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Башня – миниатюра, сделана руками мастера-самоучки.
	Уникальным явлением в мировой культуре является древняя чеченская горная архитектура. Это
	жилые и боевые башни, культовые сооружения и некрополи. Именно в этих местах проходили
	самые короткие пути сообщения между кочевым миром Восточной Европы и земледельческими
	древними цивилизациями. Благодаря этому Кавказ является местом пересечения влияния
	культур самых разных великих народов. До нашего времени в горной Чечне в различном виде
	сохранилось более 200 боевых башен, и это несмотря на то, что чеченские башни подвергались
	регулярному уничтожению с самого начала Кавказской войны XIX века.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 42	Название, назначение
	Вешалка
Место и время изготовления	1962год
Количество	1
Материал	Дерево
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Советская эпоха, несмотря на свой строгий стиль жизни, подарила миру немало интересных дизайнерских решений, в т.ч. и в сфере мебели. Советские вешалки, часто изготовленные из дерева или металла, отличались своей практичностью и долговечностью. Простые формы, минималистичный дизайн — это то, что характеризовало большинство из них. Однако, встречались и более изящные модели, украшенные резьбой или инкрустацией. Они не только служили для хранения одежды, но и украшали интерьеры квартир и домов. Материалы, из которых они изготавливались, были прочными и износостойкими, что объясняет их долговечность. Многие из них служат и по сей день, передаваясь из поколения в поколение.
Источник поступления	дар
Составитель	



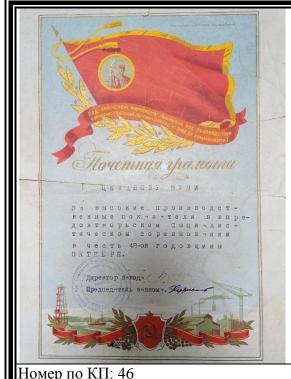
Номер по КП: 43	Название, назначение
	Ножницы для стрижки овец
Место и время изготовления	1955год
Количество	1
Материал	Металл
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Поводом для изобретения ножниц стала необходимость снимать шерсть с овец. Точная дата их появления не установлена, но приблизительно во 2 веке до нашей эры использовали 2 парных ножа, которыми выполняли режущие движения. Можно сказать, что эти ножи стали прообразом современных ножниц. Это изобретение изготавливалось в основном из железа или из меди.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 44	Название, назначение
	Видеомагнитофон
Место и время изготовления	1989год
Количество	1
Материал	Материал с магнитными свойствами
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	В СССР бытовые видеомагнитофоны начали проникать с середины 1970-х годов и первоначально были только у лиц, имевших возможность выезда за рубеж. В широкой продаже они стали доступны только с начала перестройки. До этого небольшими партиями выпускались катушечные видеомагнитофоны наклонно-строчной записи, пригодные для домашнего использования. Первым таким аппаратом в 1967 году стал чёрно-белый «Малахит», выпущенный Рижским радиозаводом. К категории бытовых его можно отнести условно, но для того времени даже такой видеомагнитофон с магнитной лентой шириной 25,4 мм мог считаться компактным. В результате видеомагнитофон впервые позволил советским гражданам получить доступ к иностранному киноискусству.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 45	Название, назначение
	Самовар
Место и время изготовления	1965год
Количество	1
Материал	Металл
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Самовар был популярным предметом домашнего обихода представителей многих слоев населения, он подчеркивал материальный достаток семей. Несмотря на то, что он считается олицетворением русской жизни, популярен среди чеченцев. Изготовление самовара было довольно сложным процессом, осуществлявшимся в 12 этапов. Вся технология производства разделялась на мелкие операции, каждую из которых выполнял отдельный мастер. Нужно отметить, что настоящий самовар — это жаровой, который растапливается углями, дровами, щепой, шишками и т.д. Именно благодаря такому самовару появляется возможность вернуться в далекие года и окунуться в теплую, добрую и уютную атмосферу традиционного чаепития.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 46	Название, назначение
	Грамота
Место и время изготовления	1965год
Количество	1
Материал	Бумага
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Почетные грамоты были одной из форм поощрения наряду с денежными премиям для трудящихся на предприятиях и орденами и медалями для совершивших подвиги на войне. Такие награды придавали общественное значение достижениям. А с точки зрения изучения истории и культурного развития почетные грамоты представляют особый интерес у коллекционеров, ученых. Зачастую оформлением наградных бумаг занимались лучшие советские художники, а тексты и изречения были написаны самобытным языком социализма.
Источник поступления	дар
Составитель	



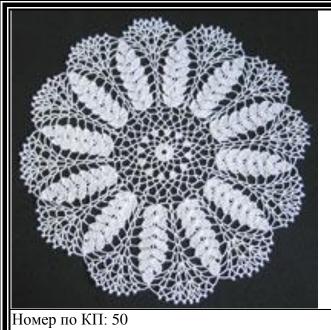
Номер по КП: 47	Название, назначение
	Ухват для сковороды - чапельник
Место и время изготовления	1958год
Количество	1
Материал	Металл
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Ча́пельник— кухонный инструмент в виде короткой или длинной съёмной ручки для сковороды. Традиционный чапельник для печи представляет собой металлический крюк с упором, надетый на длинный деревянный черенок.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 48	Название, назначение
	Салфетки
Место и время изготовления	1974год
Количество	2
Материал	Хлопок
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	В советское время достаточно популярным аксессуаром в доме являлась узорчатая салфетка. Обычно эту милую вещичку помещали на телевизор. Салфетки выглядели очень красиво и необычно. Невозможно было найти две одинаковых, ведь они имели разнообразные дизайны и узоры. Чаще всего данные салфетки выполнялись из хлопка или льна, но иногда использовались и другие материалы. Узоры на этих салфетках можно было разглядывать часами, ведь они могли быть не только геометрическими, но и очень абстрактными. Но самое главное, что советские хозяйки всегда находили им применение.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 49	Название, назначение
	Графин для воды
Место и время изготовления	1959год
Количество	1
Материал	Стекло
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Графин - замечательный старинный вид посуды, незаслуженно забытый в наше время. История графина насчитывает сотни лет. Графин с питьевой водой был атрибутом разного рода бюрократических учреждений. Он крайне утилитарен, он делится на пузатую часть, вмещающую наибольший объем влаги, и узкую шейную часть, чтобы рука могла сжать и перенести с места на место.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 50	Название, назначение
	Кружевная салфетка
Место и время изготовления	1957год
Количество	1
Материал	Хлопок
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Кружевная салфетка — декоративный предмет интерьера или аксессуар, обычно
	сделанный из бумаги или ткани, с использованием кружевных мотивов.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 51	Название, назначение
	Накидка для подушки
Место и время изготовления	1967год
Количество	1
Материал	Шифон
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Один из атрибутов обстановки советского времени: кружевные или тюлевые
	накидки на подушки. Удивительно, но в некоторых сельских домах эти накидки до
	сих пор сохранились в обиходе.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 52	Название, назначение
	Набор солонка и перечница советской эпохи
Место и время изготовления	1972год
Количество	4
Материал	Фарфор
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Изделия из фарфора в советскую эпоху, особенно 60-70 годы пользовались большой популярностью. В советское время это было принято для интерьерных решений Ценятся у коллекционеров и советские изделия для хранения перца и соли, изготовленные из фарфора и стекла. Часто они также выполнены в необычной форме на знакомые советским людям сюжеты. Так, при изготовлении фарфоровых изделий использовалась фольклорная тематика: перечницы и солонки выпускали в образах героев известных сказок или былин народов СССР, волшебных птиц или зверей.
Источник поступления	дар
Составитель	



Номер по КП: 53	Название, назначение
	Штопор
Место и время изготовления	1977год
Количество	1
Материал	Металл
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Старинный штопор с деревянной ручкой, является прекрасным образцом мастерства и традиций изготовления инструментов для открывания бутылок. Стальное жало штопора имеет остро заточенный кончик, что позволяет легко и быстро открывать даже самые упрямые пробки. Спираль штопора обеспечивает эффективное извлечение пробки без повреждения ее краев или самой бутылки.
Источник поступления	дар
Составитель	